TENOR



1567

5 Vb 148a

8

1 = Vb 148a adl.:
2 = Vb } 142. Jachet, Messe del fiore lib. 1. 2.
3 = Vb } 1561
4 = Vb } 140. Continus, Modulationes lib 1. 2
5 = Vb } 1560
6 = Vb 146. Morales, Missae 1563 lib 1
7 = Vb 150. Paulus Aretinus, sacra respo.
1563. Ten. und Alt.
8 = Vb }
9 = Vb } 127. Scotto, lib. 1. 2. 3 delli madri-
10 = Vb } gali a 2 voc. 1562. 1559.
1562.



DI GIROLAMO SCOTO

IL SECONDO LIBRO

DELLI MADRIGALI A DVOI VOCI

NOVAMENTE DATO IN LVCE:

Et da lui proprio reuisti & corretti.



In Vinegia, Appresso al medemo auttore. 1559.



Ormendo vn giorno abai a l'ombra Amor Doue il murmor di fonti dou'

il murmor di fonti piu gli piacque ij Corser le Ninfe à vẽdicar l'ardore Et la face gli ascoson sotto l'acque

ch'il crederebbe dẽtro a q̃l liquore Subitamẽte eterno foco nacque ij

subitamẽte eterno fo co nacque ij Ond'a quei bagni il caldo semp̃ dura ond' aquei bagni

sempre il caldo dura Che la fiãma d'amor acqua nõ cura che la fiãma d'amor acqua nõ cura acqua nõ cura

che la fiamma d'amor acqua non cura ij ac qua non cura d'amor acqua non cura.

A

Ltro nõ è il mio amor che'l pro prio in ferno ij ij

Perche l'inferno è sol veder si priuo veder si priuo

Di conteplar il ciel vn sol Dio viuo Ne altro duol vi è nel fuoco eterno Adũque il proprio ĩferno e

l'amor mio ij ch'i tutto priuo di ueder son io son

io Quel dolce bẽ che sol veder desio Ahi possanza d'amor quanto sei forte ij Che fai gustar l'ĩferno ij

anzi la morte. ij ij

D

Onna se fiera stella ij Mise da voi lontan per torme pa ce Sta-

ta v'è sempre ancel la l'alma a cui so ra di voi null al tro piace pe rò Però

lasso mi spiace ij de l'altrui colpa hauer la pe na e'l danno Et che nouel

a man te ij del mio mal go da Ahi vostre luci san te ij

ch'in vita alto et gentil tenuto m'hanno ij Cosi morir fanno ij

co si morir cosi morir mi fanno.

S I come chiar si vede ij ij che quel che fa ch'amando

ij che ql che fa ch'amādo Io mi consumi son dui fra tutti gl'altri i piu bei lumi i piu bei

lu mi cosi haueß'io certezza che l'obbiett'e cagion di pensier mei Di mia sal

da fermezza ij ij si Si ricordaß'

ogni hor quando vorrei ij Amor io crederei che forsi al fin d'assai degna

mercede potresti ancor pagar mia vera fede. ij ij

L Asciatime morir ij ij donna crude le ij

Poi che l'ingrata voglia ij Di crudeltà ij

voi non tem pra te Perche voi seti ogni hor piu cruda ij alla mia pena amar'e

ria Dūque donna crudel rompet'il ghiaccio che di pietà che di pietà conten de Et

se voi non temprate donna il vostro orgoglio Presto di vita vscir ij mi vedre te che lalma dal

so uerch io marti re Mi con uerra per voi donna mori re ij donna morire.

I Talia mia ben ch'il parlar sia indarno I ta lia mia Bē che'l parlar sia in darno

Bē che'l parlar sia ī darno ij Alle piaghe mor ta li ij

ij ij Che nel bel corpo tuo si spesso veggio Piacem'al

men ch'i miei sospir sien quali ij

Spera a'l Teuere e'l Arno e'l Pò doue doglios' e graue hor seggio, Rettor del ciel io chieggio

ij che la pietà che ti con duss' in terra

Ti volg'al tuo dilett'almo pa e se ve di signor cor tese di che lieui cagion che crudel guerra

e i cor indurr'e ser ra Apri tu padre in te ne riss'e sno-

da Iui fa che'l tuo ve ro ij qual io mi sia per la

lingua mia s'oda per la lingua mia s'oda.

Q Vāt'hai laß'il morir saria mē forte ij onde vien la

cagion di tal do lo re Madonna io piāgo sol mia du ra sor te che t'i duce a chiamar co si la

morte l'amor che mi di sama e qual e questa de si grā valo re hai nō sa-

pete che d'amor son p̄sa certo nō so ij certo nō so q̄l donn'il mio cor brama si voi fusti d'essa Ti lagnaesti a torto dūq; voi se-

te la uid' e por to e tu riposs'mio s'altro nō voi ec co che sol dite doler ti puoi. ij

ij ij

S I liett'e grata mor te ij Da gl'occhi di madonn' al cor mi vien ne che dol-

ce me'l morir ij ij dolce le pene che dolce nel morir dolce le pene perche qualhor la mi ro

volger in si benigno e lie to giro subito per dol cezz' il cor si more la lingua mutta tace ogni spi ri-

to giace attento per sen ti re vn si dolce morire ma tanto d'il morir gioisse il core che poi nō sento no ia

an zi la morte si conuert' in gioia Dūque se la mia donna e di tal sorte che sentir fami

morte si gra dita che saria poi s'ella mi desse vita. ij

 ij

I

O mi ſon giouenetta e volentieri canto M'allegr'e cant'alla ſtagion no uel la Merce d'a-

mor merce d'amor e di dolci penſie ri et di dolci pẽſieri io vo per verdi pra ti riguardando ij

i bianchi fiori et gialli et i vermigli le ros'in ſu le ſpin'e biãchi gigli e biãchi gi gli

et tut ti quanti li vo ſo migliãdo al vi ſo di colui che me amando ha pſo et terra ſempre come quella ch'altro diſio nõ

ha che ſuoi piaceri ij Di quali quando ne trouo alcun che ſia al mio parer

Bẽ ſimil a colui il colgo e baſcio & parlo mi con lui. ij

I

O ſon ſi vagha de la mia bellezza che d'altro amor gia mai nõ curerò ne credo hauer vaghezza ne

credo hauer vaghezza io veggi'ĩ quella ogn'hor ch'io me ne ſpecchio ql bẽ che fa cõ tẽ to l'in tel let to ne accidente

nouo ne pẽſier veggio ne penſier veggio mi puo priuar di ſi caro di let to Qual altro

dunque pia ce uo le oget to potrei veder gia mai che mai meteſs in

cor noua vaghezza ij noua vaghezza nõ fuge queſto ben qual hor diſio Di ri mi rar

in mia conſo la tio ne anzi ſi ſa in contra al piacer mio.

A

Mor s'io posso vscir de tuoi arti gli A pena creder posso

ch'alcun di tuoi vicini mai piu m'appigli mai piu m'appi gli

io giouenet t' en trai alla tua gu er ra quella credẽ do somma

e dolce pace et ciascuna arma posi in terra come sicuro chi si si da

face tu dis leal tiram'a spro rapace to-

sto mi fusti adosso con le tue arme et con crudi ron cigli crudi roncigli poi circonda ta da le tue ca te-

ne a quel che nacque per la morte mia pienna d'amare lagri m'e di pe ne presami desti et hãmi in sua ba li-

a et e si cru da si cruda la sua si gno ri a che giamai non la mosse

sospir ne piant' alcun sospir ne piant' alcun che masotigli.

I Preghi miei tutti ne porta il vẽ to ne port'il vento nul lo n'aſcolta ne ne vol v di re

per ch'ogn'hor creſc'il mio tormẽto ond'il viuer me no ia ne ſo mori re ne ſo mori re Deh dolga ti ſi

gnor d'il mio lan guire fa tu quel ch'io nõ poſſo Dal mi lega to dentro a tuoi venci gli ſe queſto

far nõ voi almen ſciogli i legami anno da t'i legami annodati da ſpe ran za che

ſe lo fai anchor porto fidan za Di tornar bella qual fu mia vſan za & il dolor ri moſſo

Di bianchi fiori ornar mi & di ver migli ij & di vermigli.

N I una ſconſolata nulla ſconſolata Da doler ſi ha quant'io che ĩ van ſoſpiro laſs'ĩ amorata ij

ch'ĩ vã ſo ſpiro laſs'in amo ra ta laſs'in amo ra ta co lui che moue il ciel et ogni ſtella mi fece a ſuo di letto va-

ga leggiadra gratioſa e bella per dar qua giu ad ogni alto intelletto alcun ſegno di quella beltà che ſẽpr'a lui ſta nel cõ-

ſpetto et il mortal difetto Come mal conoſciuta nõ mi gradiſs'anzi m'a diſpregiata gia fu che m'hebbe ca-

ra et volentie ri Gio uenetti mi preſe ij nel le ſue bracci'et dẽtr'a ſuoi pẽſieri

et dentr'a ſuoi penſieri.

M

Adonna il tuo bel viso il tuo bel viso Madonn' il tuo bel vi so che

ne'l gran mar d'amor m'iduc'e scorta ij m'duce e scorta ho ra tien vi ua mia spe-

ranza hor mor ta hora ti en viua mia speran za ho ra tien vi ua mia speranza hor mor

ta hor mor ta et qual hor scorge in esso vn bel se re no spie gha la vel' al

vento senza temer di scogli' o di pro cella ma se la lu ce

ne'l camin vien meno Ma se la luce nel camin vien meno Ripie na di spauen to

calla la ve la alla tua naui cella All'in stabil tua stella scorre l'onde fallace a-

drit'a torto & teme e spera e mai nõ vede il por to.

Q
Vād'io son tutto volto in quella parte oue'l bel viso di madōna luce E m'e rimasa nel pensier la lu ce che
m'ard'e struge dētro a part'a par te I che temo del cor che mi si parte E veggio preso il fin de la mia lu ce vōmen'i
guisa d'orbo senza luce che nō sa oue si va da e pur si parte e pur si parte cosi
dauāt'ai colpi de la morte ij fugo ma nō si rato che'l desio Meco nō vēga come venir so le
ta ci to vo che le parole morte farian piāger la gente et il di sio & il di si o che le la-
grime mie si spargon sole. ij

V
Ergognando tal hor ch'ancor si taccia Donna per me vostra belezz'in rima Ri corro al
tempo ch'io vi vidi prima tal che null'altra fia mai che mi piaccia Ma trouo pe so
nō da le mie brac cia ne opra da polir con la mia li ma però che lingegno che
sua forz'e stima nelle opera ti on tutto s'agghiac cia piu volte gia per dir le
labbra aper si poi rimasa la voce in mezz'al petto Ma q̄l suō potria gia mai salir tanto alto Ma la penna e la
man e l'intelletto Rimaser vinti nel primiero assalto. ij

Q

Vand'io mouo i ſo ſpir a chiamar voi E'l nome che nel cor mi ſoriſs' Amo re

Laudãdo s'ĩcomincia vdir di fore il ſuon il ſuõ de primi dolci accenti ſuoi voſtro ſtato Real ch'incontro poi

Radoppia l'alta impreſa al mio valore Ma ta ci grida il fin che far l'honore

E d'altri homeri ſo ma che da tuo i coſi l'audare e ri uerir in ſegna

la vo ce fleſſa pur che altri vi chiami ond'ogni riuerenza e d'amor degna

ſe non forſe Apollo ſi diſdegna ch'a parlar di ſuoi ſempre verdi rami lingua mor tal preſontuoſa vegna.

S

E voi poteſti per turba ti ſegni ij per chinar

gliocchi o per piegar la te ſta o per eſſer piu d'altra al fugir preſta al fugir preſta torcẽdo il viſo a

preghi honeſt'e degni honeſt'e de gni vſcir gia mai ouer per altri ingegni dal petto oue dal primo

lauro ĩneſta Amor piu ra mi .i di rei bẽ che q̃ſta fuſſe giuſta cagiõ a voſtri ſdegni a voſtri ſdegni che gentil

piãt'ĩ arido terreno Par che ſi diſcõuẽga e però lieta naturalmẽte quindi ſi di par te Ma poi voſtro deſtina

voi pur vie ta l'eſſer altroue prouedet' al mẽo di nõ ſtar ſẽpre ĩ odioſa parte ĩ odio ſa parte parte.

F Vggendo la pre gion oue Amor m'heb be Molt'anni a far di me ql ch'a lui
parue Dõne mie lungho fora a racõtar ue Quãto la noua libertà m'increbbe Dicea'il cor che per se nõ sapreb-
be viuer vn giorno e poi tra via m'apparue Quel traditor ĩ si mẽtite laure che piu saggio di me
ĩ gannato haurebbe onde piu volte sospirand'in dietro Dissi hoime il giogo e le
catene Eran piu dolci assai che l'andar sciol to Mi se ro me che tard'il mio mal seppi che tar-
di il mio mal seppi E con quanta fatica hoggi mi sper to De l'error ch'io stesso m'era in uol to.

N On vi fidat' ò simplicett' a aman ti ij Di lu sin ghe d'a-
more perche'l tem p'in breu'hore i dolci ri si muta in graui pianti ij
fugite il suo furo re ij prima che'l no do sia lega
to forte ij che tropp'e gran erro re
seruir ad vn Si gno re che da in premio sospir tormen to e morte che da in premio sospir
ij torment'e morte che da in premio sospir torment'e morte.

N

On po far morte il dolce viſo ama ro nõ po far morte il dolce viſo ama ro Ma dolce viſo
dolce po far mor te che biſogna morir ben al tre ſcorte ben altre ſcorte quella mi ſcorge ond'o gni
ben impa ro Et quel che di ſuo ſangue ij nõ fu auaro che col pie ruppe le tarta re porte
col ſuo morir par che mi riconfor te Dũque viẽ mor te
ij che'l tuo venir m'e caro m'e caro ij nõ po far mort'il dolce viſo
amaro ij il dolce viſo amaro.

Q

Vanto ſia liett' il gi orno nel qual le coſe anti que ij
ſon hor da voi di moſtre & celebra te e ce lebra te ſi ve de per in torno
tutte le gente ami che ij ſi ſon in queſta parte ra du na te noi che la no-
ſtra e ta te ne boſch'e ne le ſelue conſumiamo venuti anchor qui ſiamo ij io nimpha ij
& noi paſto ri & giam cantãdo ĩſieme i noſtri amori. ij

D

A poi che sott'il ciel cosa non vi di sta bi l'& ferma tutto sbi gotit to Mi volsi

et dissi guard'in cui ti fidi Risposi ne'l signor che mai fallito nõ ha promess' a chi si fi da in lui ij

Ma veggio bẽ che'l mõdo m'ha schernito & sento quel ch'io sono et quel ch'io fui E veggio

andar an. zi volar il tempo Et doler mi vorei ne so di cui che la col-

pa e pur mia che piu per tempo che piu per tempo douea aprir gliocchi e non tardar al fi. ne ch'a dir

il vero homai tropo m' attem po

Ma tarde nõ fur mai gratie di ui ne in quel le spe ro ancor In quelle spero

anchor ch'in me fa ranno al te o peration e pe le grine. ij ij

O Bella man che mi distrin ge il core E'n pocho spa-
cio la mia vita chiudi Mā ou'ogni ar te & tut ti loro stu di poser
natura e'l ciel per far li honore Di cinque perle oriental co lo re & sol nel le mie piaghe acerb'e cru de
Di ti schietti soaui a temp' ingnudi consente hor voi per arichir mia more Candi-
do leggiadretto & ca ro guan to che copria netto auorio & fresche rose chi vidi
al mondo mai si dolce spoglie si dolce spoglie.

A Mor m'ha po sto come segno al strale com'al sol nieue ne ue come cera al fuoco
come nebbia al ven to et nebbia al vēto et son gia roco ij dōna mer ce chiamādo et a voi nō cale
Da gliochi vostri vscio il colpo morta le morta le cōtra cui nō mi val tē-
po ne loco Da voi so la procede e parui vn gio co il sole el
foco el vēto ond'io son tale i pēsier son saett'el viso vn so le il desir foco e in sieme con
queste arme mi punge Amore m'abbaglia e mi distrugge.

A

Lultimo biſo gno o miſer'alma o miſer'al ma accāpa ogni tuo in-

gegno ogni tua forza ogni tua for za mentre fra noi di vita al berga l'au ra mētre fra

noi di vita ij al berga laura alberga laura Null'al mōd'e che nō poſ ſa no i ver-

ſi & gl'aſpidi in cantar ſanno il lor no te nō che'l gielo a dornar di noui fio ri noui fio ri Ridō hor per le

piaggie per le piaggie herbett'e fiori per le piaggie herbett'et fiori eſſer nō puo che q̄lla angelica al ma

che quella angelica alma ij nō ſenta il ſuō de la moroſa no ta amoro ſa no ta.

I

Vi di in terra angeli ci coſtu mi E celeſte bellezze al mon-

do ſo le ij tal che di rimembrar mi gio ua & dole tal che di rimembrar mi gioua e dole

che quāto io miro par ſogn'ombre e fumi che quāt'io miro par ſogni ombra & fu mi E vi di la grimar qui

dui bei lumi c'han fatto mille volte in uidia al ſo le E vdi ſoſpiran do dir pa ro le

E vdi ſoſpi rando dir pa ro le che farian gir che fariā gir i monti e ſtar i fiu mi

i monti e ſtar i fiumi che farian gir i monti e ſtar i fiumi.

F

Ammi sentir di quella aura gen ti le aura genti le di fore si come dentro

si sente la qual era posen te cantando da quetar gli stegni e li re di se renar di se

serenar la tempestosa mente men te la tempesto sa mente & sgõbra d'ogni nebbia oscura ij

& sgõbra d'ogni nebbia oscu ra & ville & alzaua il mio stille soura di se dou'hor nõ potria

gi re dou'hor nõ potria gi re a gualia la speranza col desire ij la speranza

col de si re la speranza col de si re. ij

P

Adre del ciel ij Doppo doppo i per-

duti gior ni doppo le notti vaneggiando spese con quel fiero destino ch'al cor s'accese Mirando

gli atti et per mal et per mio mal si adorni Piacciati homai ij ij col tuo lu me ch'io torni ad altra vi-

ta & ha piu belle imprese si c'hauendo le re ti indar no tese indaruo te se

il mio duro auersario si ne scorni il mio duro auer sa rio du ro auersario il mio duro auersario

ij il mio duro auer sario si ne scorni ij si ne scorni. Ee ij

D

Ve rose fresche & colte in paradiso l'altr'hier nascendo il dì primo di Maggio Bel dono et

d'vn amãte antiquo e saggio antiquo e saggio tra duo minori egual mente diuiso egual mẽ te di uiso con si dolce par-

lar & con vn ri so Da far inamorar vn huom seluaggio Di fauillante & amo roso raggio &

l'uno laltro fe cangiar il vi so nõ ved'vn simil par d'amanti il sole dicea ridendo ridendo & sospirand'in sie me

& stringend'ambe dui volgeasi insieme co si partia le ro se e le paro le onde il cor lasso ancor s'alegra e teme o

felice eloquentia o lie to giorno. ij

T

Vtto'l dì piango & poi la notte quando prẽdo riposo i miseri mortali trouom'in

pianto et radoppiarsi i mali cosi spẽdo il mio tempo lagri mando ĩ tristo humor vo gliocchi con-

sumã do ij El cor in doglia ij et son fra gl'anima li l'ultimo si che gl'a-

morosi strali mi tengono ad ogni hor di pace in bando ij lasso che

pur da l'vno a laltro so le & da l'ũ ōbra a laltra ho gia il piu corso di q̃sta morte che si chiama vita piu l'altrui fallo che'l mio

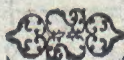
mal mi dole che pietà viua e'l mio fido soccorso vede m'arder nel foco & nõ m'aita ij et nõ m'aita. ij

I O cantarei d'amor si nouamen te ch'al duro fianco il dì mil-
le sospiri trarei per forza trarei per forza et mille altri desiri racenderei nella racende-
rei nella ge la ta men te E'l bel vi so ve drei can giar souen te Et bagnar
gl'occhi & piu pietosi giri far come suol chi de gl'altri martiri Et del suo error & del suo error quā-
do nõ val si pente Et le ro se vermiglie in fra la ne ue Mouer da l'ora et di
scourir l'auorio che fa di marmo chi da presso il guarda. ij

M Irand' il sol de begliocchi se reno de begliocchi se reno ou'e chi spes so i miei de-
pinge e bagna bagna Dal cor l'anima stan ca si discompagna per gir nel pa ra di so
suo ter reno poi trouandol di dolce et d'amar pieno quād' al mõdo si tesse oprā di ra-
gna vede onde seco & con amor si lagna ch'a si caldi gli spron si duro il freno per questi estremi duo cõtrari
& misti hor con gela te voglie ij hor con acce se
ij stassi co si fra misera e felice fra misera e felice.

TAVOLA DELLI MADRIGALI A DVOI VOCI DI GIROLAMO SCOTO.

LIBRO SECONDO.



IL FINE.

nachgesehen Okt. 1933

